

**La Galerie nationale du Canada.**—Fondée en 1880 par le marquis de Lorne, alors gouverneur général du Canada, la Galerie nationale a d'abord été uniquement une galerie d'exposition. Dotée d'un Conseil consultatif des beaux-arts en 1907, elle a été constituée en société relevant d'un conseil d'administrateurs en 1913. Depuis, elle a réuni une collection permanente de peintures et de sculptures, de gravures et de dessins, témoins des styles anciens et contemporains de diverses parties du monde. Elle a un triple but: permettre au public de bénéficier de ces trésors, aider au perfectionnement des arts et des produits industriels et servir de base aux programmes de formation artistique. Une modification apportée à la loi sur la Galerie nationale du Canada a augmenté le nombre des administrateurs de la Galerie et lui a accordé d'autres avantages.

La collection de la Galerie nationale, qui jouit aujourd'hui d'une renommée internationale, est à la portée de toute la nation grâce à des catalogues, des photographies, des reproductions en couleurs et, dans une mesure restreinte, à des prêts. La Section canadienne,—la plus étendue, cela va de soi,—offre la meilleure source pour l'étude de l'art canadien. Chaque année viennent s'ajouter des exemples de la meilleure production contemporaine, de même que des périodes antérieures.

La Galerie poursuit un programme de propagande par tout le pays. Elle a constitué environ 45 expositions spéciales dont la majorité sont à la disposition de toute la population et connaissent une large diffusion. Elles ont été présentées jusqu'à 200 fois chaque année. De plus, des œuvres particulières sont prêtées chaque année à différentes localités du pays. Des œuvres d'art originales sont ainsi constamment portées à l'attention du public. Des séries de reproductions passent par les villes qui n'ont pas de locaux pour loger des œuvres originales. Des personnalités internationales font des tournées de conférences dans tout le pays sous les auspices de la Galerie.

La Galerie assure aussi certains services spéciaux d'ordre éducatif. Son agent d'éducation donne régulièrement des conférences et fait visiter les collections; 80 groupes par mois environ demandent ces conférences et ces visites. Les autres services éducatifs comprennent des expositions de reproductions et de photographies accompagnées de textes didactiques et la production de bandes d'images portant sur les artistes du Canada. La Galerie possède une cinémathèque d'art. Le *Rapport annuel du conseil d'administration* traite des achats récents de la Galerie, de ses expositions et de ses tournées de conférences. Les fac-similés en couleurs publiés par la Galerie sont mentionnés dans des imprimés gratuits.

La Galerie nationale occupe maintenant le nouvel édifice Lorne au centre d'Ottawa, d'accès facile aux habitants de la ville et aux visiteurs.

## Section 2.—Les musées et l'enseignement

Les musées modernes, au Canada comme partout ailleurs, ne sont plus comme autrefois de simples dépôts; leur rôle comme centres éducatifs et culturels est important. Les musées canadiens d'histoire et de science offrent de nombreux services d'ordre éducatif à la population, en plus de tenir des expositions aussi intéressantes qu'instructives. Les musées suivants comptent un personnel qui s'occupe spécialement d'assurer des services éducatifs et de propagande:

*Nova Scotia Museum, Halifax (N.-É.);*  
*Musée de l'Université McGill, Montréal (P.Q.);*  
*Musée national du Canada, Ottawa (Ont.);*  
*Royal Ontario Museum, Toronto (Ont.);*  
*Saskatchewan Museum of Natural History, Regina (Sask.).*

Les autres musées qui font œuvre d'enseignement et de propagande par les soins de leur personnel régulier sont les suivants:

*The New Brunswick Museum, Saint-Jean (N.-B.);*  
*Musée de la province de Québec, Québec (P.Q.);*  
*The Manitoba Museum, Winnipeg (Man.);*  
*Musée provincial d'histoire naturelle et d'anthropologie, Victoria (C.-B.).*